



พระพุทธสิหิงค์

เป็นพระพุทธรูปที่กษัตริย์ลังกาโปรดฯให้สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๗๐๐ ครั้นพ่อขุนรามคำแหงมหาราชได้ทรงทราบข่าวความงามของ พระพุทธสิหิงค์จึงทรงขอให้พระเจ้าศรีธรรมโศกราชแห่ง นครศรีธรรมราช ส่งทูตไปขอพระราชทานพระพุทธสิหิงค์จาก กษัตริย์ลังกาวิ เมื่อได้มาแล้ว พ่อขุนรามคำแหงมหาราชมารับ ถึงนครศรีธรรมราชแล้วนำไปประดิษฐาน ณ สุโขทัย ในประเทศไทย (นับถึง พ.ศ. ๒๕๒๘) มีพระพุทธสิหิงค์ ๓ องค์คือ

๑. พระพุทธสิหิงค์ ซึ่งประดิษฐาน ณ หอพระพุทธสิหิงค์ จังหวัด นครศรีธรรมราช

๒. พระพุทธสิหิงค์ ซึ่งประดิษฐาน ณ วัดพระสิงห์ จังหวัดเชียงใหม่

๓. พระพุทธสิหิงค์ ซึ่งประดิษฐาน ณ วัดพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงเทพฯ

พระพุทธรูปหินทราย ซึ่งประดิษฐาน ณ หอพระพุทธรูปหินทราย จังหวัด นครศรีธรรมราช เป็นพระพุทธรูปที่มีศิลปกรรมอยู่ในตระกูลช่าง แบบ นครศรีธรรมราชหรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า "แบบขนมต้ม" เป็นพระพุทธรูป ที่งดงามมากองค์หนึ่งพระพักตร์กลม อมยิ้ม พระอุระ อวบอ้วน ประทับนั่งใน ท่าขัดสมาธิเพชร

Phra Phutthas Thing

Phra Phutthasihing was commissioned by the King of Lanka in 157 AD. When King Ramkhamhaeng the Great learned of the image's beauty, he asked King Si Thammasokarat to send an emissary to request the image from the King of Lanka. King Ramkhamhaeng the Great came down to Nakhon Si Thammarat himself to receive the image and take it to Sukhothai. Up to 1985, there were 3 phra Phutthasihing images in Thailand:

1. The image at Phra Phutthasihing Chapel in Nakhon Si Thammarat.
2. The image at Wat Sing in Chiang Mai.
3. The image at Phutthaisawan Throne Hall at the National Museum in Bangkok.

The image in Nakhon Si Thammarat is in the local style, or called "Khanom Tom" style. The beautiful image has a round smiling face and a robust chest and sits in the lotus position.

หอพระพุทธรูปหิ๊งค์

เป็นโบราณสถานที่สำคัญของเมือง เป็นคู่มารมีของพระพุทธรูปหิ๊งค์ เดิมเป็น หอพระประจำวันของกษัตริย์และเจ้าเมืองนคร ตั้งอยู่ระหว่าง ศาลากลางจังหวัดกับศาลจังหวัด หอพระพุทธรูปหิ๊งค์สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๗ แล้วเสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๘ ภายในหอพระพุทธรูปหิ๊งค์ แบ่งออกเป็นสองตอนโดยมีผนังก่ออิฐถือปูน ตอนหน้า ประดิษฐานพระพุทธรูปหิ๊งค์และพระพุทธรูปปางอุ้มบาตร ตอนหลังมีพระปรารักษ์จำนวน ๓ องค์ สำหรับเป็นที่บรรจุพระอัฐิ และอัฐิของตระกูล ณ นคร

Ho Phra Phutthasining

The chapel is an important historical site of the city and is as important as the Phra Phutthasining image itself.

It used to belong to kings and lords of the city. It is between the provincial hall and the provincial court. The construction started in 1914 and was completed in 1915.

The chapel is divided into 2 parts. A plaster-covered brick wall is in the front part where the Buddha image is located as well as an image carrying a bowl. The back part has 3 small pagodas that contain the ashes of the ancestors of the Na Nakhon family.

